

J'ai fait la mise en page de nombreux livres. En général, tout se passe bien. Quelques exceptions viennent cependant confirmer que ce n'est pas toujours le cas. C'est pourquoi j'ai rédigé un certain nombre de clauses que vous devrez accepter avant que je puisse commencer votre travail. **Veillez lire cette page,**

la dater et la signer, et me la retourner par courriel à info@francoismessier.com. Mon travail pour vous ne commencera pas avant la réception du document signé. Si vous n'avez pas de « scanner », vous pouvez prendre une photo de la page signée et m'envoyer cette photo par courriel. J'ai besoin de savoir que vous avez lu et accepté ces conditions.

- 1) Je ne suis pas un imprimeur. Je suis un graphiste qui s'occupe de faire imprimer votre livre chez un imprimeur de confiance et qui vous facturera le prix de la mise en page, de l'impression, et éventuellement de la livraison.
- 2) Mon estimé de départ concerne spécifiquement la mise en page de votre texte et l'impression sur papier chez un imprimeur. Il inclut une première épreuve en pdf, pour que vous puissiez faire des corrections, et une seconde épreuve pour confirmer qu'elles ont toutes été faites. **L'estimé de départ ne comprend pas la production d'une version EPUB.** Cette autre version fera l'objet d'une évaluation séparée.
- 3) Pour garantir que le prix de départ sera respecté, il est important que votre texte me parvienne complet, dans un seul fichier, dans l'ordre où vous désirez qu'il soit monté, soigneusement révisé, et sans fautes d'orthographe ou de grammaire. **POUR LES LIVRES EN FRANÇAIS,** une correction électronique (logiciel Prolexis) est obligatoire et incluse dans mon forfait initial. Parmi les quelques fautes qui vous auront échappé, les plus évidentes seront repérées, notées dans une liste qui vous sera envoyée, et corrigées sans frais au moment de la production de la première épreuve. Si la quantité de fautes est élevée, des frais supplémentaires pourraient être exigés, à ma seule discrétion et à mon tarif horaire.
- 4) La mise en page d'une couverture standard est incluse dans le prix de l'estimé. La couverture est prévue contenir une seule image, fournie par vous ou choisie dans une banque de photos libre de droits, le titre et le nom de l'auteur, le calcul et la composition de l'épave, le texte de la couverture arrière avec (ou sans) photo de l'auteur et la production d'un code barre pour l'ISBN. Tout autre travail de développement devra faire l'objet d'une évaluation particulière.
- 5) **Les corrections d'auteur (des changements à votre texte, des ajouts ou des retraites) entraînent des frais supplémentaires.** Par le passé, certains auteurs ont utilisé la première épreuve pour modifier substantiellement leur texte initial. Je ne veux pas empêcher un auteur de le faire, mais des frais seront exigés pour faire ces changements. S'il n'y en a qu'un petit nombre, il est possible que le prix de départ ne soit pas affecté, mais c'est mon jugement qui prévaudra pour évaluer si la quantité de changements nécessite des frais supplémentaires. Il est évident que si je reçois un texte vraiment final et sans fautes, le travail sera complété promptement, et aucuns frais supplémentaires ne seront exigés. À vous de réviser votre manuscrit très attentivement avant de me l'envoyer.
- 6) **Les corrections que vous demanderez sur chaque épreuve ne doivent pas être faites dans votre manuscrit original. Elles doivent faire l'objet d'UNE LISTE mentionnant le numéro de la page, le numéro du paragraphe, celui de la ligne où faire la correction et le changement, l'ajout ou le retrait à effectuer.**
- 7) Si des séances supplémentaires de corrections sont nécessaires après la seconde épreuve, de nouveaux frais pourraient être facturés en sus de l'estimé initial, selon la quantité de travail ajouté, et cela, à ma seule discrétion.
- 8) Le prix de départ est basé sur une mise en page standard telle qu'elle peut être vue sur mon site web à l'adresse suivante : francoismessier.com/Standard.pdf
- 9) **Des frais supplémentaires seront exigés** pour changer le format du livre (la grandeur) après la production de la première épreuve, pour changer la grosseur du texte ou la distance entre les paragraphes. Ces changements ont des répercussions importantes sur la mise en page, dont une bonne partie doit être refaite.
- 10) Si des corrections supplémentaires, même minimes, sont demandées après que les fichiers finaux aient été envoyés chez l'imprimeur, un montant minimum de 50 \$ sera exigé en sus pour les réaliser et retourner les fichiers à l'imprimeur. Pour éviter ces frais, il est donc très important de vérifier votre épreuve finale très attentivement, avant de donner votre approbation définitive.
- 11) **Je demande une avance de 50% de l'estimé de mise en page pour commencer le travail.** Si vous acceptez les termes du projet, je ferai une facture, et j'attendrai le paiement pour commencer. Je ferai une autre facture à la fin du projet qui inclura le solde de l'estimé. Elle comprendra aussi le prix des corrections et changements qui auront été effectués en cours de route, et le prix des livraisons s'il y a lieu. Je ferai aussi une facture pour la partie impression, avec les taxes exigibles. **Toutes les factures devront être payées en totalité avant pour que j'envoie les fichiers haute résolution à l'imprimeur.** Elles pourront être réglées par virement Interac (méthode préférée), ou par carte de crédit, par téléphone, à mon numéro : 514 253-5597. La production des fichiers finaux destinés aux imprimeurs (qui sont différents de ceux de vos épreuves) et leur envoi à l'imprimerie sont inclus dans le prix estimé initialement.
- 12) Vous pouvez à tout moment, unilatéralement, et pour n'importe quelle raison, renoncer à terminer la réalisation graphique de votre livre avec moi. À moins d'un arrangement mutuel spécial, aucune facture ne sera émise pour payer les frais déjà encourus. À l'inverse, si je jugeais vos exigences déraisonnables, je pourrai aussi, unilatéralement, renoncer à terminer le travail. Comme j'exige désormais un acompte pour commencer mon travail, je vous rembourserai intégralement, et aucune autre somme d'argent ne pourrait être réclamée, ni de votre part, ni de la mienne. À moins d'un arrangement mutuel spécial, les fichiers graphiques déjà commencés resteront en ma possession et ne vous seront pas transmis.
- 13) **François Messier Graphiste se dégage de toute responsabilité suite à des erreurs éventuelles qui pourraient être trouvées, une fois le livre imprimé.** En tant qu'éditeur (ou son mandataire), le contenu total du livre est entièrement sous votre responsabilité ou celle de la personne qui donne son approbation sur l'épreuve électronique finale en pdf.

Ces clauses n'ont pas été conçues pour ajouter surcharges par-dessus surcharges, mais pour vous inciter à réviser chaque étape (y compris celle de votre manuscrit original) le plus minutieusement et le plus attentivement possible.